

tacàda dré da 'l làpis giüst spizà  
la man che scórta e bróntola rebùfa  
la làga che 'l susùr se feš engiòstro  
a 'mpituràr de tórñ le màcie bianche

corèndo, le paròle le par séšeri  
che i rìdola su sàbia sgualivàda  
e i laša segni 'n tèra come 'n piöö  
par pò vegnìr soménza e butàr növe

ma 'l perde la sò ponta anca 'l pù spìz  
strisàndo come 'n sgrìsol sula schéna  
e 'l ràša qoanche 'l toca 'l pè de sota  
garnìz che sporca sföi, arbandonàdi

pò sfondo fis la man che rèstia róta  
de 'l fil dei mè penséri, sói, smamìdi  
via 'n mèz la carta, néo tegnùda néta  
da chiche me völ veder sol cucìa

e l'ultim sgrìf l'è stà 'n ciapòt 'n de i òci  
che 'l m'à cavà na làgrema e pu gnènt

Giuliano

attaccata dietro la matita appena appuntita  
la mano che trema e brontola irritata  
lascia che il rumore diventi inchiostro  
per colorare i bordi di macchie bianche

correndo, le parole sembrano biglie  
che rotolano sulla sabbia livellata

e lasciano segni in terra come l'aratro  
per poi diventare sementi e rispuntare nuove

ma perde la sua punta anche quella migliore  
stridendo come un brivido sulla schiena  
e raschia quando appoggia il piede di sotto  
come fuliggine che sporca fogli, abbandonati

poi affondo pesante la mano che rimanga traccia  
del filo dei miei pensieri, soli, sbiaditi  
in mezzo alla carta, neve tenuta pulita,  
da chi vorrebbe vedermi solo a subire

e l'ultimo graffio è stato un bruscolino in un occhio  
che mi ha estirpato una lacrima e più niente

Questo/a opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons

