i l’à tirada su de prèša, svérgola
par seràr för el vènt da dré ‘l canton
tirada a sfratazìn che la fus rùstega
lasando dré scondù ‘n armàr encarolà

de dent ‘n de ‘n cašetìn laša davèrt
la foto de valgùn che no è pù chive
e sora i pizi a fiori de bombass
gh’è polver che negùn scarerà gió

i à dit che la serviva a star pu bèn
parché ‘l susùr el stàga för dal pòrtech
ma mi qoela stramèza sul bochér
la m’à smorzà ‘n bèl pöc i mè recòrdi

e aéri con doi crèpi ài fat tut lùstro
de nöo l’à tirà ‘l fià ‘l canton dei cospi
e qoél saor de gnào ‘mprendù de dent
l’à ‘mprofumà la fràona ‘mprèša sguèlt

enšìn en ragn dai soldi ‘mpresonà
el s’à fermà par dir le sò reson
solièntlì sul canton de la rebàlza
o fòrsi ‘mbarlumà dal sol feruscol

ma dent lì su l’armàr na terlaìna
preson par en moscàt dal sgol balèch
metuda lì da el par esibirla
tacada arènt ai spìzi a farghe l’or

Giuliano

Vorrei che queste “stramèze” fossero una possibilità di scoperta e non un ulteriore chiusura.
In fondo, nonostante il muro, qualcosa dietro lavorava ancora: un piccolo ragno a finire un pizzo a modo suo.

la tramezza…

l’hanno tirata su di fretta, sbilenca
per tener fuori il vento da dietro l’angolo
smaltata col frettazzo che sembri rustica
lasciando dentro nascosto un armadio tarlato

di dentro in un cassetto lasciato aperto
la foto di qualcuno che non c’è più
e sopra il pizzo a fiori di bambagia
c’è polvere che mai nessuno pulirà

hanno detto che servisse a stare meglio
perchè il rumore rimanga all’esterno
ma a mio parere quella tramezza sul varco
ha spento molti dei miei ricordi

e ieri con due colpi ho fatto luce
ha preso aria di nuovo l’angolo degli zoccoli
e quel sapore di chiuso impresso dentro
ha improvvisamente profumato il vicolo

persino un ragno dei soldi prigioniero
si è fermato per dire le sue ragioni
solingo sull’angolo della botola
o forse abbagliato da un raggio truffaldino

ma dentro sull’armadio una ragnatela
prigione per un moschino dal volo instabile
messa lì da lui in bella mostra
attaccata vicino al pizzo per fargli l’orlo