en mazz ‘ngartià, le man,
le pàr sànti Gioàni, tuti istessi,
‘n giòm de dedi
color de föc
che ‘l brùstola patùrnie
che i te le stìzza sóta i pèi
‘nsegnàndote a tegnìrte, fìss,
remìt,
a sta stropàia encarolàda
che s’à fat i dì, remenghi.
I sesla i pradi,
anca i pù bèi i cròda ‘n tèra
a svoltolon
lì arènt a ti
color de primavera
ti,
che te ràmpeghes ‘n de l’erba suta
al sol
pò ciùtes en moment
par sora, ross patòch de invidia
negra
par qoela gàgia
senza raìss
…
che sgola
…
‘ntorn

Giuliano

intorno

un mazzo aggrovigliato, le mani | sembrano gigli di San Giovanni, tutti uguali | un gomitolo di dita | color fuoco | che brucia le indecisioni | che ti attizzano sotto i piedi | insegnandoti ad aggrapparti forte, | eremita, | a questa siepe tarlata | che sono diventati i giorni, alla malora. | Falciano i prati | anche i più belli cadono a terra | rovesciati | vicino a te, | colore di primavera| tu | che ti inerpichi nell’erba asciutta | al sole | e poi fai capolino per un momento | sopra a tutto, rosso intenso d’invidia | nera | per quella gazza | senza radici | … | che vola | … | intorno

Tante volte ci si sente bloccati dalle proprie convinzioni e si cerca di attenuare quest’idea di prigione dando la colpa ad altri…
io, ogni tanto, mi guardo le mani, non so perché…