postà su ‘n cròz
gió al Castelìr
emparmalós en castegnàr
ten d’òcio ‘l rìo
come ‘na strìa

el vàrda l’àqoa
che a cólpi sgrìfa
sližegàr dólcia
via ‘n mèž ai sàši
polšàr ‘n le möie

sùbit lì ‘n lònga
tèndra ‘na miöla
a le caréže del vènt che sùbia
se fa ŝlišàr
al sól che s’ciòca

ma élo cèt
el pàr che ‘l pòlšia
scoltàndo ‘n pàže
con ‘nìo ‘n la gàida
cant de maršóni

no se paléŝa
li ‘n mèž le föie
le sò pašión
patìde muto
come piovèste da ‘n ciel carùgen

la serenàda
l’Avìs ‘lla tàŝe
come a cunàrla
‘nden ciùf de bàta
negùn pù scólta

tegnìr su ‘l màš
elìna créše
e ‘ntórn ceŝóni
stófega i vòlti
resta sól làgrime de ‘n dì che möre

Giuliano

Appeso ad una roccia
Vicino al Castelir
Permaloso, un castagno
Di guardia al fiume
Come una strega

Osserva l’acqua
Che a volte graffia
Scivolare dolcemente
In mezzo ai sassi
Riposare nelle anse

Proprio li accanto
Teneramente, una lucertola
Alle carezze del vento che fischia
Si fa scaldare
Dal sole intenso

Ma lui tranquillo
Sembra riposi
Ascoltando in pace
Con un nido nel cuore
Il canto dei marsoni

Non si palesano
Tra quelle foglie
Le sue passioni
Patite muto
Come cadute da un cielo grigio

La serenata
L’Avisio tace
E come a cullarla
In un ciuffo di bambagia
Nessuno la ascolta

A sorreggere il maso
Si insinua l’edera
E i cespugli attorno
Soffocano gli avvolti
Restano solo lacrime di un giorno che muore