A l'ombria de la caldéra

L'à batù 'I so tantalàn el batòcio de la granda tuti qoanti 'n procesion coi océti reversàdi a vardàr se 'I ciel paron el li 'nstrada 'n paradìs

La caldéra reversada la par qoèrt de n'abazìa ma i susùri tuti entorn i empitùra négro 'l viver strozegandose dré gènt en strangossi benedeti

L'è la cupola pù granda che la strùca ensema 'l mondo a sofiàr sul föc de tìa e 'ndorbìr le ment poréte l'èi el sol de 'l nos doman che valgun ciàma avvenire

Giuliano

all'ombra del paiolo

ha suonato il suo rintocco | il battocchio della Grande | tutti quanti in processione | con gli occhietti veneranti | a capire se il padrone | li convoglia in paradiso | Il paiolo rovesciato | sembra il tetto d'un abbazia | ma il bisbiglio tutto intorno | annerisce il nostro vivere | trascinando dentro gente | in desideri di benedizione | è la cupola più grande | che si stringe il mondo addosso | a soffiare sul fuoco fatuo | e accecare le menti inermi | è il sole del nostro domani | che qualcuno chiama avvenire

I fatti di Roma di questi ultimi giorni mi mettono in forte crisi, aldilà dei personaggi coinvolti.

Non parteggio per Marino, lo conosco troppo poco, ma parteggio per chi lombe la desta teatilera aveva portato al Campidoglio. Dimettersi è un verbo "riflessivo" (e non a caso è ambivalente)

Il pezzo in sottofondo è la Marcia Funebre per una Marionetta di Gounod, e non è a caso

Questo/a opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons

