A l’ombrìa de la caldéra

L’à batù ‘l so tantalàn
el batòcio de la granda
tuti qoanti ‘n procesion
coi océti reversàdi
a vardàr se ‘l ciel paron
el li ‘nstrada ‘n paradìs

La caldéra reversada
la par qoèrt de n’abazìa
ma i susùri tuti entorn
i empitùra négro ‘l viver
strozegandose dré gènt
en strangossi benedeti

L’è la cupola pù granda
che la strùca ensema ‘l mondo
a sofiàr sul föc de tìa
e ‘ndorbìr le ment poréte
l’èi el sol de ‘l nos doman
che valgun ciàma avvenire

Giuliano

all’ombra del paiolo

ha suonato il suo rintocco | il battocchio della Grande | tutti quanti in processione | con gli occhietti veneranti | a capire se il padrone | li convoglia in paradiso | Il paiolo rovesciato | sembra il tetto d’un abbazia | ma il bisbiglio tutto intorno | annerisce il nostro vivere | trascinando dentro gente | in desideri di benedizione | è la cupola più grande | che si stringe il mondo addosso | a soffiare sul fuoco fatuo | e accecare le menti inermi | è il sole del nostro domani | che qualcuno chiama avvenire

I fatti di Roma di questi ultimi giorni mi mettono in forte crisi, aldilà dei personaggi coinvolti. Non parteggio per Marino, lo conosco troppo poco, ma parteggio per chi l'ha voluto e l'ha portato alla carica che aveva. Lotta politica aveva portato al Campidoglio. Dimettersi è un verbo "riflessivo" (e non a caso è ambivalente)

Il pezzo in sottofondo è la Marcia Funebre per una Marionetta di Gounod, e non è a caso

Questo/a opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons