

L'à batù 'l so tantalan  
el batòcio de la granda  
tuti qoanti 'n procesion  
coi océti reversàdi  
a vardàr se 'l ciel paron  
el li 'nstrada 'n paradìs

La caldéra reversada  
la par qoèrt de n'abazia  
ma i susùri tuti entorn  
i empitùra négro 'l viver  
strozegandose dré gènt  
en strangossi benedeti

L'è la cupola pù granda  
che la strùca ensema 'l mondo  
a sofiàr sul fòc de tìa  
e 'ndorbìr le ment poréte  
l'èi el sol de 'l nos doman  
che valgun ciàma avvenire

Giuliano

all'ombra del paiolo

ha suonato il suo rintocco | il battocchio della Grande | tutti quanti in  
processione | con gli occhietti veneranti | a capire se il padrone | li convoglia in  
paradiso | Il paiolo rovesciato | sembra il tetto d'un abbazia | ma il bisbiglio tutto  
intorno | annerisce il nostro vivere | trascinando dentro gente | in desideri di  
benedizione | è la cupola più grande | che si stringe il mondo addosso | a

soffiare sul fuoco fatuo | e accecare le menti inermi | è il sole del nostro domani  
| che qualcuno chiama avvenire

*I fatti di Roma di questi ultimi giorni mi mettono in forte crisi, aldilà dei  
personaggi coinvolti. Non parteggio per Marino, lo conosco troppo poco, ma  
parteggio per chi lo aveva votato e lo aveva portato al Campidoglio. Dimettersi  
è un verbo "riflessivo" (e non a caso è ambivalente)*

Il pezzo in sottofondo è la Marcia Funebre per una Marionetta di Gounod, e non  
è a caso