

Controtema...

matina, la par matina, sta domàn
 en mèzz, le nùgole pù pégre,
 le tèn su i quèrti de le case
 pogiàdi a sta fianèla de bombàss
 metùda lì da 'n dio revèrs de sò
 se spiana i tóvi e le andadôre
 la val la par de sbòfa da magnàr
 ciùta su en àon co le foiéte verde
 e 'l làres enzispà sghigògna al vènt
 che 'l se lo nina preciss de 'n fior
 lontàn gh'è ancor canti de na guèra
 ma noi no sentìn niènt 'n de 'l cõr sgaùss
 lontan, l'èi la batàlia a vèncer òmeni
 la veden néta dent a 'n argàgn, tivù
 i màzza sol le gènt da pöc
 che no le gà 'n sò nom preciso
 i màzza morti anca i putàti
 le femene i le sesla, anca 'n àsen
 ma 'l nòm l'è sèmpro quél listess
 noi no ne 'l recordàn mai giust
 l'è cònti da maèstri de pefèi
 ma prest ghe sarén noi sot a quél lapis

Giuliano

Controtema...

alba, sembra mattina quest'alba | in mezzo, le nuvole rallentano, | sostengono tetti leggeri |
 posati sulla flanella di bambagia | messa lì da un dio bisbetico di suo | si spianano i pertugi e
 le passerelle | la valle sembra di schiuma da mangiare | un ontano si affaccia con le sue foglie
 verdi | e un larice che ondeggia, canta al vento | che se lo culla come fosse un fiore | lontano
 si odono canti di una guerra | ma non sentiamo nulla nel cuore vuoto | lontano, una
 battaglia vince gli uomini | la vediamo nitida nella tivù | uccidono solo gente che conta poco |

non hanno neanche un nome vero | fan fuori, morti, anche i bambini | le donne poi le
falciano, siccome un asino | ma il nome è sempre quello, per davvero | non me lo ricordo mai.
| son solo numeri su un foglio | presto saremo noi quel nero inchiostro

Musica: Serenata del mar – Ana Vidovic

Questo/a opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons

