

Stretta...

as mai provà
a sghiciàr en formigar
co i pèi o co le man
par sdrelar tut
e far en zimitèri
de cross e ciàte?
Dopo el massacro
l'è tut l'istess
i sótra i morti,
va via i arlévi
föör da le porte vècie
mbugàdi ent, spengiudi
par növe mine
l'è na partida
a dobelón, col mòrt.
Vence 'l pu fòrt
sora la chipa
resta na mare
lagreme a i òci
senza pù fiöi
tut terroristi

nianca na cìfa
par qoei da 'l s-ciòp

Giuliano

Stretta...

hai mai provato | a schiacciare un formicaio | con i piedi o con le mani | per poi distruggerlo |
in un cimitero | di croci e zampe? | Dopo il massacro | rinasce uguale | sotterrano i morti |
alcuni scappano | fuori dagli usci sgangherati | poi spinti a forza | dentro miniere | è una
partita | a scopone col morto | Vince il più forte | sopra la duna | rimane una madre | con
lacrime agli occhi | senza più un figlio | tutti sospetti | neanche una smorfia | per chi ha
sparato

In ricordo di una madre e di un massacro inenarrabile a Gaza

Musica: Marcia funebre per una marionetta - Charles Gounod

Questo/a opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons

