

ti le as vardàde le mè man
sènza pitúre su le ónge
scondúde a l'antivéder
de cétine e de rugànti?

Le è sémpro le mè man, gualìve
le dropàva par giugàr co la zibòga
sonade par en sort che scolta niènt
a i sèsseri giugàva, magari al giöch de i pìti

Ma ti, no te 'nterèssa niènt de le mè nòt
quànche no ciùta fòr negùn da quél silénzi stròff
nianza qoei lóvi che stremìss, paura
tute le gènt, empresonade, come ciavàti

te rumega de ént el color négro
o 'l róss de la me vita, 'l te sconfonde
ma su la pèl gh'è 'n vel de nébia, torc
el ràssa fònt, el scava fiss 'n de la mè storia crùa

el spera de me scònder via dal vent
dal vent de tramontana che me trà 'ntorn
ma mi son mi, de ént, e no me vàrdes, ti

gh'è sol color sora le ónge, sut
gh'è sol color

Giuliano

Oltre l'inganno...

tu le hai mai guardate le mie mani | senza pitture sulle unghie | nascoste dal
giudizio | di bigotte o di maiali? | Sono sempre le stesse mani, davvero | le ho
usate per giocare con la fisa | suonando per un sordo, orecchie mute | o nel
gioco con le biglie e gli astragali | Ma a te non interessano le mie notti | quando
tutto è silenzio | neppure i lupi girano, terrore che impaurisce | gente accorta | ti
ravana fondo dentro il buio nero | o il rosso della mia vita che ti confonde | ma
sulla pelle un velo fatto di nebbia, umido | che scava fondo, penetra piano nella
storia cruda | e spera di nascondersi dal vento | dal vento di tramontana che mi
spinge giù | ma io sono io, di dentro, e non mi guardi, tu | c'è solo un tratto di
colore sulle unghie, asciutto | solo colore