

# crucifixus



## Crucifixus

## Dodecaedro

Nel TIMEO Platone associa il tetraedro, l'ottaedro, il cubo e l'icosaedro a quelli che erano ritenuti i 4 elementi fondamentali: fuoco, aria, terra e acqua. Il dodecaedro è per antonomasia sinonimo di simmetria ed è associato sin dal mondo antico all'immagine del cosmo intero, realizzando così la cosiddetta quintessenza.

Il dodecaedro è, a parer mio, la rappresentazione della vita, ed io ho voluto disegnarla come i mesi e ad ognuno di essi associo un'ora in una specie di Passio Umana con dodici stazioni. Un'ora, un mese, un momento. Perché crucifixus? Perché chi si ferma ai primi mesi lo è, non finisce il ciclo e rimane appeso ai propri dilemmi. Qui non parlo di dei di qualcuno, parlo di uomini, di persone di carne: di tutti. Alla fine se sommiamo due dadi da gioco avremo il numero di facce del dodecaedro. Questo dodecaedro che ho scritto io: un grosso gioco a cui si partecipa tirando il solido e la faccia visibile sarà il nostro momento. Bisogna saper tirare... bisogna saper giocare e perde chi non gioca!

Non fermatevi all'apparenza del testo ma lasciatevi andare nei pensieri più (im)puri!

I stazione: genàr

*ora terza: cros*

Parole sotovoze,  
doi euro 'n de 'l tacuìn.  
Col bast da mul, cargà,  
careze de rosàri  
Po' cròdo a svoltolon  
de sot na bora gréva  
che ancor la spenge, 'n giò  
'n de 'l tó, bèstia sassina!  
Rasènto le stropaie!  
Coi còleri, i me vis'cia,  
ma 'ncöi vèn nòt bonora,  
gh'è 'l ciel tut sgionf 'mbombi

crucifixus

de sanch 'mprendù!

*ora terza: croce*

*parole sottovoce, due euro nel taccuino | ol basto come un mulo, carico, carezze di roseti |  
Poi cado a ruzzoloni sotto ad un tronco pesante | che spinge ancora in giù, nella forra, bestia  
assassina | Sfioro i passamani. Mi sferzano coi rami di nocciolo | ma oggi scende presto la  
notte, il cielo è intriso, gonfio | di sangue rappreso*

Il stazione: febràr

*ora sesta: vègia*

Leva! Giornada ghèrba!  
Qoél sol che 'l ciùta tébi  
l'è 'n pèten dré dai vedri  
slusór de festa 'ndòss.  
Scaìna 'l màntes strach  
rebòt via 'n mèz 'le nòt.  
Compagni al pas de 'n valzer,  
balà 'n de stùà soliènt,  
gh'è 'nsògni rebelìdi,

i è ciòdi da cantér,  
taolète mèze a sfésse,  
rogièle, e po' i fa rota

crucifixus

'n trà i penséri

*ora sesta: veglia*

*Alzati! Acerbo giorno! Quel sole che tiepido fa capolino | è un pettine dietro le vetrate,  
luccicore di festa addosso | Guaisce il mantice stanco, rimbombo in mezzo alla notte |  
Compagni al passo di un valzer, ballato da solo in soggiorno | restano sogni piegati, sono  
chiodi enormi | tegole scalcagnate, rogge, e poi si fanno posto | tra i pensieri*

III stazione: marz

*ora duodecima: làgreme*

Ancöi vorìa èser live,  
vesìn a la me ombrìa  
e contarghe le paturnie  
bolife dent al pèt,  
ma l'èi scondùda al scur  
spavènta 'n de 'n canton,  
calzòt così lì a strozech  
e prezìpita le nòt.  
Ninöi, sbalànze 'n l'aria  
e profumo dolc de acàz  
me cimega la luna  
sgociando 'l sò strangoss

la slànega paure

*ora duodecima: lacrime*

*oggi vorrei essere lì, accanto alla mia ombra | e raccontarle le paturnie, faville dentro al petto  
| ma è nascosta nell'oscurità, intimidita in un angolo, | calzino a strascico | mentre la notte mi  
precipita addosso | Ninnoli, altalene in aria e profumo dolce d'acacia | la luna fa l'occhiolino  
gocciolando il suo strazio | e distorce le paure*

IV stazione: april

crucifixus

*ora quinta: litania I*

L'è 'n giòch sassìn la mora  
se 'l giùga con na man  
i segna 'n pont par ti  
se 'n òcio sgoèlt 'l lo ferma  
en crèp sul taolo, sgéve,  
valgun tira na strisa  
po' i érge 'na bichera,  
e l'òsto 'l ciga 'l cònt  
l'è dadi senza fàce  
l'è sol ponte de dedi  
doi brèghei, na siràca,  
se 'nzispa anca i pù cèti

valgun po' paga dàzi

*ora quinta: litania I*

*è un gioco assassino la Morra, si gioca con una mano | e segnano il punto per te se l'occhio  
veloce lo cattura | un colpo sul tavolo, sverze, qualcuno striscia un segno | poi sollevano un  
bicchiere, e l'oste urla il conto | sono dadi senza viso, sono solo punte di dita | due urli, una  
bestemmia, si arrabbiano anche i più docili | qualcuno paga pegno*

V stazione: magio

*ora settima: prèssa*

vèi chi su l'ùs e varda,  
bastardo maledeto  
vèi chi a vardàr ste gènt  
e tōighe giò mesure  
par lònch e par travèrs  
come te piàse a ti  
ma làssei star qoei doi  
no i sèntes che i se parla?  
no 'n scoltes ti, pasiòn?

Almen vardeghe l'ànema  
lassei crepàr en paze,  
vanzerà 'n buss desquèrt

crucifixus

bastardo maledeto!

*ora settima: fretta*

*vieni ed affacciati all'uscio, bastardo maledetto | vieni a guardare questa gente, e prendi loro le misure | per lungo e di traverso, come fa piacere a te | ma lascia in pace quei due, non senti il loro amore? | non riesci a percepire la passione? almeno osserva la loro anima | lasciali crepare tranquilli, tanto resterà solo una buca scoperta | bastardo maledetto!*

VI stazione: giugn

*ora nona: è mort en sant*

la èra lì su l'or del tomol  
la perpetua, desperàda,  
tut le gènt en procesion,  
tèra a gaspe sul gabàn;  
con na làgrema sinzéra  
sule galte strapaciàde  
la tegnìva 'l pugn serà  
lì 'n silenzio su la fòssa  
de scondon l'à 'vèrt la man,  
gh'è crodà giò 'n mèz 'nfizzà  
en fazöl, de qoéi coi spìzi,  
m'è parèst 'l fus na mudanda

col profumo del sò amor

*ora nona: è morto un santo*

*era lì sull'orlo del tomolo, la perpetua, disperata | tutta la gente in processione, manate di terra sul cappotto(bara) | con una lacrima sincera sulle guance affaticate | lei teneva il pugno chiuso lì in silenzio sulla fossa | ed aprendo la mano di nascosto, le è caduto proprio in mezzo, sgualcito, | un fazzoletto, di quelli di pizzo, mi è sembrato una mutanda | col profumo del suo*

VII stazione: lui

*ora prima: litania II*

gài dat l'ultim soldo a 'n sior,  
promision de dì pu tébi  
gài zedù anca le campane,  
par far posto sul balcon  
ma valgùn me à dīt gaùrlo,  
qoei l'è schèi che dura 'n amen  
e lontan leva 'n susùr  
come rōde a strozech fonde  
via sul dōss sora i mè pradi  
i à postà 'n canon de bronzo  
metu lì sqoasi par tèrmen,  
tut scazà, la boca negra

e 'l prim colp, l'è sta par mi

*ora prima: litania II*

*ho dato l'ultimo soldo ad un signore, con la promessa di un futuro migliore | gli ho ceduto  
anche le campane, per vederci meglio dal balcone | ma qualcuno mi ha canzonato, quelli son  
soldi che durano un amen | e lontano si leva un rumore cupo, sembrano ruote a strascico,  
affondano, | via sul dosso sopra i miei prati, hanno messo un cannone di bronzo | come  
guardia di confine, senza denti, con la bocca nera | ed il primo colpo era per me*

VIII stazione: agost

*ora quarta: desidèri*

su 'n canton de la cardèna  
scondù 'n font de dré dal tut  
ai gatà 'l masnìn dal pever

vért smarì col mànech rùgiol  
par dispèt, fòrsi par vöia  
gài cacià doi smolinàde  
come sqoasi a vardar dent  
se è restà vargot de bòn  
ma è crodà sol sisolòte  
rosegade dal caröl  
sora i spìzi de bombàss  
le par sol penséri a tòchi

crucifixus

polver négra a scarmenon

*ora quarta: desideri*

*in un angolo della credenza, nascosto sul fondo, dietro a tutto | ho trovato un macinino del pepe, verde sbiadito con la manovella arrugginita | per dispetto o forse per voglia gli ho dato un paio di giri | come per controllare se dentro sia rimasto ancora qualcosa di buono | ma sono caduti solo piccoli trucioli, rosicchiati dal tarlo, | sopra il pizzo di bambagia sembrano pezzi di pensieri | polvere nera sparpagliata*

IX stazione: settembre

*ora undecima: ladri de 'nsogni*

tira 'l sesser, putelòt!  
e delìbrete sul vènt  
pòsta al sgol dei tò penséri  
qoél che crédes che 'l fus tò  
làssa 'l refol che 'l te cùnia  
come föia de salgàr  
po' 'mbriaghetate de amor  
mbesù pogià a 'n stravènt  
tirà 'n torn a 'ntortolàrte  
'ngropà dent 'n doi òci mòri,  
fàite viver da qoél sgiànz  
come 'l fuss l'ultima nòt

ma desmìssiete! l'è 'n biss

crucifixus

*ora undecima: ladri di sogni*

*lancia la biglia, ragazzino! e lasciati cadere sul vento | appoggia al volo dei tuoi pensieri ciò  
che pensi che sia tuo | lascia che il refolo ti culli come foglia di salice | e poi ubriacati  
d'amore, imbambolato su una folata di vento | portato in giro per confonderti, avvinghiato a  
due occhi neri, | fatti vivere da quel bagliore, come fosse l'ultima notte | ma poi svegliati! è  
un serpente*

X stazione: ottobre

*ora ottava: Signor e siori*

santi, calmèle, pòle,  
papi de tut le sòrt  
basi e doi òci negri,  
tàse la gènt 'n ghinòcio  
slàgrema tut le cros,  
come fus festa granda  
cròda speranze e nòt,  
mute a smorzàr penséri  
Par encalmar 'n acàz,  
col migól marc patòch  
i envida lì 'n putàt,  
ànema sul tabièl,

pan da toncàr 'n de l'ónt

*ora ottava: Signore e signori*

*santi, innesti di tralci, polloni, papi di tutti i tipi | baci e due occhi neri, tace la gente in  
ginocchio | lacriman tutte le croci, giorno di grande festa | cadono speranze e notti, mute a  
spegnere i pensieri | Per innestare un acacia, dal midollo completamente marcio | invitano  
un ragazzo, anima sul vassoio | pane da intingere nell'unto*

XI stazione: novembre



*ora seconda: saór de amor*

crucifixus

bàseme, amor de pàia!  
Baseme chi su l'ùs!  
Làssete crodàr, stéla,  
a 'mbarlumarme nòt  
strozega dré i me 'nsògni  
a la to cóa de sbrìgoi  
tèime lì arènt al cör,  
putèla mèa par pöc  
t'ài vista dent 'n de 'l spègio,  
coi làori töi ciarése  
e 'l càò pogjà al sperèl;  
t'ài scondù lì doi rosse

lì a la basùr del lèt

*ora seconda: sapore d'amore*

*baciarmi, amore di paglia! Baciarmi qui sull'uscio! | lasciati cadere, stella, ad abbagliarmi notti  
| trascina i miei sogni dietro la tua coda di lumini | tienimi vicino al cuore, ragazza mia per  
poco | ti ho incontrata nello specchio, con le tue labbra di cerasa | con il capo appoggiato alla  
finestra; ti ho nascosto lì due rosse (20.000 Lire) | vicino alla abat-jour del letto*

XII stazione: dizèmbre

*ora decima: na rèchia*

dròmi putàt sgaùss,  
pòlsa 'nsògni matèi  
ma làssei delibrarse,  
linzöi de primavere  
desvégete pan pian,  
coi oci söi de aqua,  
e sui làori desperadi,  
amor, pasion che vèn  
petùm 'n le gambe strache,  
saor de mel dolcissem  
ortighe 'l sarà i fiori,

doi rondole 'n te 'l pòrtech

crucifixus

e 'l catalét el scorla

*ora decima: requiem*

*dormi spensierato fanciullo, riposa su sogni monelli | ma lascia che si librino, lenzuola di  
primavera | svegliati dolcemente, con i suoi occhi d'acqua | e sulle labbra disperate, amore,  
passione che nasce | cemento nelle gambe stanche, sapore di miele dolcissimo | le ortiche  
saranno fiori, due rondini nel portico | ed il cataletto ondeggia*

## Assoluzione

nel turbine di perfezione del dodecaedro platonico, ho voluto disegnare le nostre imperfezioni  
che ben si addicono al nostro modo di essere

**Sono 12 Stazioni per 12 mesi per dodici ore in 12 strofe ed un chiodo**

Diaolin

Questo/a opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons

