

Na letra par ti

Diaolin

$\text{♩} = 120$

a tempo di valzer viennese
con romanticismo ed enfasi

per l'amico Renzo (de la Taliana)
musicata per il coro La Valle di Sover

2009

rallentando

$\text{♩} = 150$
riprende

Soprano

La la la la la te vői scri ver
for si mai che
ma l'is tess mi

Contralto

la la la la

Tenori

plom plom plom plom plom plom plom plom plom plom

Basso

plom plom plom plom plom plom

7

Sop

su na fő ia 'nri cio la da - da 'lao tun che la
la tea ri via la pol per der se su'n prà o sfan
te le man do 'nmèz al ciel co 'n o se let che val

C

Ten

plom
la la

Basso

plom su na fő ia da 'lao tun la

14

Sop C Ten Basso

sgo lia so ra'l vent ca re zar te ti che ès mut
 tar se fiòc de néo prò pi lì ve sìn bri a ti
 gun se le fés sòe par sen tir se'n bri gol cal

la la la la vent che la sgo lia la la la la la la la la plom plom
 sgo lia so ra'l vent sgo lia so ra'l vent plom plom plom plom plom plom plo plo plo plo

21

Sop C Ten Basso

te voi dir i mè pen sé ri fis si dent che
 gai scrit so ra doi pa rò le che no son stà
 gai de én quoél tò so ri so col mar tèl a

plom plom

27

Sop scal za'l cor di se gnan do ghe lì so ra co me de ro sà da'n
 bòn de dir qoanche 'nsè ma ne so nà ven le Ca re ze'n val zer
 'mpian tar bròche e'l tò cor 'mpi zà par tu ti che'lme tèn t'à ni ma al

C

Ten

Basso

testo come soprano e tenori

plom **Più lento** plom la la la la

36

Sop fior l'èna sto ria su na fō ia chese fa cunarsó le vanasgri fa da su'nte'n fò li che ai ga
 bèl calt

C

Ten

Basso

nasgri fa a da sul fò li ga

l'è na sto ria su na fō ia na sgri fa da su'ntenfò li

44

Sop tà lì sota'n àon || 2. la la

C

Ten

Basso

Rallentando

tà à so ta'n aon la la la la al la la la la la la la

so o ta'n aon la la la la plom plom plom plo plo plo plom plom

54

Sop C Ten Basso

la la la plo plo plo plom

This musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (Sop), Alto (C), Tenor (Ten), and Basso (Bass). The music is in common time, indicated by the 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is one sharp, represented by a 'F#'. The vocal parts are primarily sustained notes, with the exception of the Basso part which has a sustained note from the previous measure. The lyrics are as follows: 'la' for Sop, C, and Ten; and 'plo' for Basso. The vocal parts begin with a fermata over the first three voices, followed by a repeat sign. The lyrics 'la' are placed below the staves, and 'plo' is placed below the Basso staff.

te voi scriver su na foia
'nriciolada da 'l aotun
che la sgolia sora 'l vent
carezarte ti che ès mut

fòrsi mai che la te arìvia
la pol perderse su 'n prà
o sfantarsene, fiòch de néo
pròpi lì, vesìn a tì

ma l'istess mi te le mando
'n mèz al ciel, con 'n oselet
che valgun se le fes sòe
par sentirse 'n sbrìgol dolc

te voi dir i me penser
fissi dent che i scalza 'l cor
disegnandoghe lì sora
come de rosada 'n fior

gài scrit soradoi parole
che no son sta bon de dir
qoanche 'nsèma ne sonaven
le Careze, 'n valzer bèl

gài de ent el tò soriso
co 'l martel a 'mpiantar bròche
e 'l to cor 'mpizà par tuti
che 'l me tèn l'anema al calt

I'è na storia su na létra
che se fa cunar soléva
na sgrifada su 'n te 'n fòli
che ài gatà lì sot'a 'n àon

Il pezzo va eseguito a tempo di valzer viennese lievemente trattenuto.
Bassi e tenori devono sembrare un orchestrina di plettri e le due parti superiori rimangono melodiche e lievi.
La prima parte (4 battute) al canto è l'introduzione del valzer Carezze e il secondo ritornello fatto a bocca chiusa
o come scritto è la fine del trio del valzer adattato a questa canzone.

Carezze lo suonavamo insieme, io e Renzo, e ho voluto dedicargli questa poesia musicandola ed aggiungendovi le parti che gli erano molto care.

Quest'uomo è, per me, un ricordo bellissimo e ho voluto mantenere la purezza del suo sentimento tenendo leggera sia la poesia che il canto.

leggerà sia la poesia che
Spero di esserci riuscito.

Diaolin, gennaio 2009