

Na letra par ti

Diaolin

per l'amico Renzo (de la Taliana)

2009

♩ = 120

a tempo di valzer viennese
con romanticismo ed enfasi

musicata per il coro La Valle di Sover

♩ = 150

rallentando

riprende

Soprano

La la la la la te vói scri ver
for si mai che
ma l'is tess mi

Contralto

la la la la

Tenori

plom plom plom plom plom plom

Basso

plom plom plom plom plom plom

7

Sop

su na fó ia 'nri cio la da - da 'l ao tun che la
la tea ri via la pol per der se su'n prà o sfan
te le man do 'nmèz al ciel co 'n o se let che val

C

Ten

plom plom plom plom plom plom la la la la la la la la

Basso

plom su na fó ia da 'l ao tun la

14

Sop
 sgo lia so ra'l vent ca re zar te ti che ès mut
 tar se fiòc de néo prò pi li ve sìn a ti
 gun se le fés sòe par sen tir se'n bri gol cal

C

Ten
 la la la la vent che la sgo lia la la la la la la la plom plom

Basso
 sgo lia so ra'l vent sgo lia so ra'l vent plom plom plom plom plom plo plo plo plo

21

Sop
 te voi dir i mè pen sé ri fis si dent che
 gàì scrit so ra doi pa rò le che no son stà
 gàì de én qoél tò so ri so col mar tèl a

C

Ten
 plom plom plom plom

Basso
 plom plom plom plom plom plom plom plom plom plo plo plo plo

27

Sop
 scal za'l cor di se gnan do ghe li so ra co me de ro sà da'n
 bòn de dir qoanche 'nsè ma ne so nà ven le Ca re ze'n val zer
 'mpian tar bròche e'l tò cor 'mpi zà par tu ti che'l me tèn l'à ni ma al

C

Ten

Basso
 testo come soprano e tenori
 plom plom plom la la la la

36

Sop
 1.
 fior l'è na sto ria su na fò ia chese fa cunarso le va nasgri fa da su'nte'n fò li che ai ga
 bèl
 calt

C

Ten

Basso
 nasgri fa a da sul fò li ga
 l'è na sto ria su na fò ia na sgri fa da su'ntenfò li

44

Sop
 2.
 tà li sota'n àon la la la la la la la la la la la

C
 la la la la la la la la la la la la

Ten
 tà à so ta'n aon la la al la la la la la la la

Basso
 so o ta'n aon la la la la la plom plom plom plom plo plo plo plom plom plom

Rallentando

54

Sop
la

C
la

Ten
la

Basso
plo plo plo plom

te voi scriver su na foia
'nriciolada da 'l aotun
che la sgolia sora 'l vent
carezarte ti che ès mut

fòrsi mai che la te arivia
la pol perderse su 'n prà
o sfantarse, fiòch de néo
pròpi lì, vesìn a tì

ma l'istess mi te le mando
'n mèz al ciel, con 'n oselet
che valgun se le fes sòe
par sentirse 'n sbrìgol dolc

te voi dir i me pensieri
fissi dent che i scalza 'l cor
disegnandoghe lì sora
come de rosada 'n fior

gài scrit soradoi parole
che no son sta bon de dir
qoanche 'nsèma ne sonaven
le Careze, 'n valzer bèl

gài de ent el tò sorriso
co 'l martel a 'mpiantar bròche
e 'l to cor 'mpizà par tuti
che 'l me tèn l'anema al calt

l'è na storia su na létra
che se fa cunar soléva
na sgrifada su 'n te 'n fòli
che ài gatà lì sot'a 'n àon

Il pezzo v`a eseguito a tempo di valzer viennese lievemente trattenuto.

Bassi e tenori devono sembrare un orchestrina di plettri e le due parti superiori rimangono melodiche e lievi.

La prima parte (4 battute) al canto è l'introduzione del valzer Carezze e il secondo ritornello fatto a bocca chiusa o come scritto è la fine del trio del valzer adattato a questa canzone.

Carezze lo suonavamo insieme, io e Renzo, e ho voluto dedicargli questa poesia musicandola ed aggiungendovi le parti che gli erano molto care.

Quest'uomo è, per me, un ricordo bellissimo e ho voluto mantenere la purezza del suo sentimento tenendo leggera sia la poesia che il canto.

Spero di esserci riuscito.

Diaolin, gennaio 2009